

L'ACTION

Quatre stages entre théâtre et boxe

L'action est la matière première du théâtre et l'acteur, est l'être humain qui agit. Être acteur ne veut pas dire faire semblant, imiter une émotion ou imaginer être quelqu'un d'autre. Rien de tout cela. Juste, agir. Vivre le théâtre comme un art de l'action, nous demande un changement d'attitude radical : arrêter d'interpréter, et apprendre à agir sans psychologie et sans bavardage.

Cette perspective ouvre sur un autre questionnement : comment saisir la nature de l'action par l'expérience directe ? C'est l'interrogation qui est au centre de notre travail. Une manière d'y répondre est de déplacer la recherche sur un autre territoire et trouver un catalyseur qui permettra à l'action d'être révélée. Comme pour le développement d'une photo : un instant peut être capturé et figé sur un négatif – mais si on ne plonge pas ce fragment de vie dans un bain de révélateur, il reste du papier blanc. Rien ne se dévoile.

La surface sensible de l'acteur nécessite également d'un révélateur et la boxe – riche, polymorphe, presque de l'action pure – me semble un bon terrain d'expérimentation pour comprendre comment se déploie une action au plateau. Pour ce cycle de stages, nous avons retenu quatre aspects de la boxe pouvant servir le travail de l'acteur.

I. L'action est réelle

Avant tout, il convient de préciser que « réelle » ne veut pas dire « réaliste ». « Réelle » veut dire qu'une action – à différence d'un geste, un mouvement, ou une activité quelconque – nous engage entièrement. Comme dans la boxe, on ne peut pas *agir* en pensant à autre chose. Toutes les parties de nous-même – corps, émotions, pensée – sont alignées, et au service d'un but concret et mesurable. L'entièreté de l'être humain est en jeu, il n'est pas possible de faire semblant. En fin de compte, travailler sur les actions physiques n'est qu'une autre manière de dire : « travailler sur soi-même ».

II. Une action n'a pas de fin

En boxe, c'est la prise d'information qui déclenche l'action. Pour organiser le jeu, nous avons aussi besoin d'une prise d'informations. En nous ouvrant à ce qui est là – et en affinant la sensation de l'espace, de l'autre et de nous-même – nous découvrons avoir un réservoir illimité d'informations. L'écoute et l'attention au détail sont sans fin. Comme sur un ring, nous pouvons mesurer si une cible est atteinte et la ligne d'horizon se déplace avec nous à chaque pas. Pour l'acteur et le boxeur, il n'y a pas d'attente : la matière de travail est toujours à disposition, et le jeu se renouvelle en permanence.

III. La vraie action est à l'intérieur

En boxe comme au théâtre, les actions ne sont jamais seulement physiques, ou manifestées : l'extérieur n'est que le résultat mécanique d'événements qui ont lieu à l'intérieur. L'action vient du dedans, et rayonne dans l'espace à travers différentes stratégies de composition : rythmes, accents, contretemps, etc. Pas de gestes inutiles, pas d'hésitations – rien n'est laissé au hasard. Dans la création des « berges » qui contiendront le « fleuve » des impulsions, tout doit être réfléchi. Le célèbre aphorisme de Sun Tzu devient alors une évidence : chaque bataille est gagnée avant d'être livrée.

IV. Lorsque l'action existe, l'acteur disparaît

Ce paradoxe est en vérité un constat indéniable : dès qu'un courant organique s'installe, il n'y a plus un « qui » – juste un « quoi ». L'acteur acquiert une légèreté et une sorte de transparence, qui découlent directement de son absence de volonté. Il ressent le mouvement de la vie avec la même immédiateté d'un poisson ou d'une plante. Nous sommes en présence d'un flux d'impulsions. L'entraînement choisi – qui prendra appui sur le training de la boxe – vise à nous faire vivre cette expérience : si le centre est calme, le coup part tout seul. Il n'y a plus rien à faire, et aucune question à se poser.

Les stages seront dirigés par Luca Giacomoni en binôme avec Fred Voubrel, ancien champion de jujitsu au Congo, deux fois champion de grappling et de MMA, médaille d'or de boxe anglaise en France. Aucune expérience théâtrale ou sportive n'est requise.